

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ д/с №274
Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.



Т.В. Гапоненко
Приказ № 1 от «01» 09 2023 г.

Авторская программа
«Чтение с увлечением»
по развитию литературного интереса и творческого
мышления детей старшего дошкольного возраста

Авторы:
Сидорова Е.Н., высш. кв. категория
Артамонова Л.И., первая кв. категория

Оглавление

| | |
|--|--------|
| 1. ЦЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 стр |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 стр |
| 1.2. Цели и задачи Программы | 4 стр |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы | 5 стр |
| 1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики | 6 стр |
| 1.5. Планируемые результаты реализации Программы | 8 стр |
| 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 10 стр |
| 2.1. Перспективное планирование организованной деятельности ... | 11 стр |
| 2.2. Взаимодействие с родителями воспитанников | 18 стр |
| 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 20 стр |
| 3.1. Организация работы с детьми | 20 стр |
| 3.2. Материально-технические средства обучения | 20 стр |
| 3.3. Список литературы | 21 стр |
| Приложение 1. Диагностический материал | 22 стр |
| Приложение 2. Памятка для родителей..... | 27 стр |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Привить ребёнку вкус к чтению – лучший подарок,
который мы можем ему сделать.
Сесиль Лупан

В последнее время в современном обществе снизился интерес к чтению художественной литературы во взрослой и детской среде. Родители не видят ценности в художественном слове, и не пытаются прививать интерес к чтению своим детям.

Информационная среда в настоящее время очень широка – интернет в смартфонах, компьютерах, планшетах, ноутбуках (то есть повсеместно), телевидение, и сама по себе необходимость поиска информации в книге практически отпадает.

За последние двадцать лет статус чтения, его роль, отношение к нему в российском обществе, как и во многих странах мира, сильно изменилось. Снижение интереса к чтению является общемировой тенденцией, обусловленной глобализацией СМИ и бурным развитием индустрии развлечений, вытесняющих чтение и как актуальный источник получения информации, и как приятную и престижную форму досуга. Последние социологические опросы жителей России показывают, что значительно снизился интерес к чтению книг не только у школьников, но и среди тех категорий граждан, кто имеет высшее образование. По данным социологического исследования в 1970-е годы регулярно читали детям в 80% семей, сегодня – только в 7%. (источник: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/298608-pedagogicheskij-opyt-raboty-na-temu-hudozhest>)

Значение книг для ребенка очень велико. Книги служат для того, чтоб расширять представления ребенка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает. С детства за чтением книг человек активно развивает свое мышление. Книга будит как мысль, так и воображение. Книга приучает к усидчивости и выработке навыков самостоятельной работы, заставляет думать, анализировать, предугадывать. Эти качества важны для того, чтобы справляться с жизненными проблемами и заботами, находить решения для самых сложных задач. Книги формируют мировоззрение, ценности, убеждения, личную философию. Все это оказывает влияние на уровень жизни. Книга открывает перед ребенком новый, еще неизведанный и огромный мир. Если дети будут иметь внутреннюю потребность в общении с книгами, то для них будут открыты все накопленные человечеством знания.

Вопросами развития и воспитания ребенка посредством изучения художественной литературы занимались такие отечественные педагоги как К. Д. Ушинский, А. П. Усова, Е. И. Тихеева, Е. Н. Водовозова, О. С. Ушакова. В основу современных методик легли исследования ученых Д. Б.

Эльконица, А. В. Запорожца, Н. С. Рождественского, Ю. К. Бабанского, Л. П. Федоренко и других. У истоков стояли ученые, детские психологи и педагоги: А. В. Запорожец, Н. А. Ветлугина, Ф. А. Сохин, Е. А. Флерина, М. М. Коница.

«Общение с книгой — высшая и незаменимая форма интеллектуального развития человека», отметил Александр Трифонович Твардовский, русский советский писатель.

В настоящее время в дошкольном образовании актуальна организация деятельности, прививающей любовь к слову, книге, литературе в целом. Она, наряду с другими видами детской деятельности равноценно влияет на развитие личности ребенка. В идеале их наличие баланса (игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская и др), является благоприятным условием для развития дошкольников. Основная задача педагога - вывести любознательность и познавательную активность через приобщение к чтению литературы на новый уровень, чтобы ребенок стремился думать, осмысливать, делать выводы, чтобы это со временем переросло в потребность. Важно так же в процессе чтения и обсуждения текстов научить понимать детей собственное эмоциональное состояние, выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через мимику, жесты и интонацию.

Реализация Программы отвечает современным требованиям ФГОС ДО к речевому развитию дошкольников и включает «знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы»

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ, с изменениями и дополнениями от 30 декабря 2020 г.);

- Приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 28.12.2022 г. №71847 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573;

- Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ д/с №274

1.2. Цели и задачи Программы

Целью данной Программы выступает создание условий для формирования отношения к литературе как самоценному виду искусства и потребности в ежедневном общении с книгой.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- познакомить дошкольников с различными литературными жанрами, с детскими писателями и поэтами и расширять представления о них;
- познакомить с историей возникновения книги, процессом ее создания;
- развивать восприятие художественных текстов и вызывать эмоциональную реакцию на произведения;
- развивать образное мышление как основу полноценной личности ребенка;
- развивать творческий потенциал детей посредством создания собственного литературного произведения;
- способствовать формированию традиции семейного чтения;
- воспитывать бережное отношение к книге через уважение к труду, человеку-мастеру.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы формирования Программы.

Содержание настоящей Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено в соответствии с принципами дошкольного образования, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество дошкольной организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Подходы к формированию Программы.

1) Личностно-ориентированный подход - организация образовательного процесса на основе последовательного отношения педагога к ребенку как к личности, как к самосознательному ответственному субъекту собственного развития и как к субъекту воспитательного взаимодействия.

2) Системный подход - позволяет отделить и тщательно изучить каждый элемент системы в отдельности, проанализировать и сопоставить их друг с другом, объединив в целостную структуру.

3) Средовой подход - использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

4) Деятельностный подход - организация образовательной деятельности детей, при которой они являются не пассивными «приёмниками» информации, а сами активно участвуют в образовательном процессе; воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности.

5) Компетентностный подход - основным результатом образовательной деятельности становится формирование компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем.

6) Культурологический подход - интеграция усвоенных знаний через раскрытие существенных связей социокультурных явлений и процессов, через овладение способами и приёмами культурологического познания, которые обеспечивают применение социокультурных знаний в жизненных ситуациях.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Старший дошкольный возраст (5–6 лет)

Ребенок 5 - 6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Осознание детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе.

В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20 –25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать

по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства. В 5 - 6 лет ведущее значение приобретает наглядно - образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5 - 6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвывая ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное.

Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Круг чтения ребенка 5 - 6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий других людей.

Старший дошкольный возраст (6 - 7 лет)

Мотивационная сфера дошкольников 6 - 7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков

менее устойчиво. В 6 - 7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать

1.5. Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения Программы предполагается:

5-6 лет

1. Дошкольник может участвовать в обсуждениях по поводу прочитанного произведения, высказывает свое мнение, задает вопросы, используя различные формулировки; отвечает на вопросы развернутой фразой

2. Дошкольник умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать текст без помощи взрослого, а также самостоятельно составляет описательный или повествовательный рассказ по содержанию картины, по серии сюжетных картин, перелает события из личного и коллективного опыта

3. Дошкольник уточняет значения новых слов, интересуется играми со словом, проявляет «словотворчество», способен к элементарному сочинительству по аналогии с услышанным, стремится участвовать в диалогах

4. Ребенок интересуется литературными произведениями разных жанров, природными объектами и явлениями, и различной информацией, которую получает в процессе общения

5. Дошкольник способен находить сходство и отличия художественных произведений; понимает причины и следствия поступков героев, правильно их оценивает

6. Дошкольник чувствует переживания близких людей, понимает эмоциональные состояния окружающих, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов

6-7 лет

1. Дошкольник способен к словесному творчеству (придумывает рифмовки, истории, сказки), к прогнозированию возможных действий героев произведений, вариантам завершения сюжета; способен представлять в воображении образы героев, место действия; отражает литературный опыт в самостоятельной игровой и продуктивной деятельности

2. Ребенок может самостоятельно пересказывать литературные произведения, составлять сюжетные рассказы, в том числе на темы из личного опыта, самостоятельно выбранную тему, составлять творческие рассказы;

3. Ребенок понимает логику событий, причины и следствия поступков героев, мотивы их поведения, ориентируется в человеческих отношениях; понимает и адекватно оценивает драматическое и комическое

4. Дошкольник способен откликаться на эмоции близких людей и друзей, понимает эмоциональные состояния окружающих, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов

Диагностический материал представлен в Приложении 1.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание образовательной деятельности в Программе рассчитано на детей двух возрастных групп (5-6 лет, 6-7 лет).

Формы, средства, методы и приемы организации детской деятельности по приобщению к чтению литературы:

- ежедневное чтение старшим дошкольникам сказок, рассказов, стихов, самостоятельное рассматривание детьми книг;
- регулярное рассматривание книг, беседы по поводу самостоятельного рассматривания;
- специальное занятие с детьми. С их помощью решаются все задачи по ознакомлению дошкольников с художественной литературой;
- свободное общение с детьми на основе художественной литературы (проводится раз в неделю во вторую половину дня). Здесь есть возможность предложить детям тот вид деятельности, который в настоящий момент их особенно привлекает: рассматривание книг, драматизация, кукольный спектакль, чтение произведений в лицах, совместное чтение воспитателя с детьми достаточно большого по объему стихотворения или сказки в стихах, рассказывание стихов жестами;
- создание условий для рассматривания книг с иллюстрациями лучших художников;
- повторное чтение произведений (однажды услышанная сказка (рассказ), даже если она оставила след в душе ребенка, быстро затеряется в потоке иной, не менее интересной дошкольнику информации);
- игры, драматизации и спектакли по мотивам литературных произведений;
- выставки художественной литературы в книжном уголке;
- пополнение запасов знаний дошкольников считалками, скороговорками, небылицами.

Виды занятий

- тематическое (приобщение к ведущим темам детской литературы, наиболее близким и понятным детям, взятым из их, детской жизни);
- теоретическое (знакомство с доступными их возрасту теоретическими понятиями, необходимыми для выявления художественных особенностей текста);
- аналитическое (анализ на доступном детям уровне текста с целью более глубокого проникновения в его смысл и художественные особенности);
- творческое (развитие творческого потенциала дошкольников).

Описание содержания представлено в перспективном планировании.

2.1. Перспективное планирование организованной деятельности
Перспективное планирование на 5-6 лет

| | Неделя | Тема недели | Программные задачи, источник информации |
|----------|--------|---|--|
| Сентябрь | 1-2 | | Диагностика |
| | 3-4 | Вводные занятия. Выделение детской литературы как самостоятельного вида деятельности, пополнение и обновление центра чтения совместно с детьми и родителями. | Формировать устойчивый интерес ребенка к литературе как к виду искусства. Воспитывать грамотного читателя. Дать рекомендации родителям по семейному чтению (Приложение 2). |
| Октябрь | 1 | Я учусь слушать книги (тематическое занятие). | Выработать модель поведения ребенка во время чтения. Источник: А. Толстой, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» |
| | 2 | Я учусь обращаться с книгой (тематическое занятие). | Выработать навыки, необходимые для правильного обращения ребенка с книгой. |
| | 3 | Как создается книга (тематическое занятие). | Познакомить детей с понятием «автор», «писатель». Источник: знакомство с Корнеем Чуковским. «Мойдодыр». |
| | 4 | Как создается детская книга (тематическое занятие). | Познакомить детей с понятиями «художник детской книги», «иллюстратор». В. Конашевич как иллюстратор книги К. И. Чуковского «Мойдодыр». |
| Ноябрь | 1 | Как создается детская книга (тематическое занятие). | Познакомить детей с историей детской книги. Рассказ о «Лицевом букваре» К. Истомина. |
| | 2 | Книги моей домашней библиотеки (тематическое занятие). | Развивать интерес детей к книге. Источник: книги из домашней библиотеки воспитанников. |
| | 3 | Русская народная сказка. (аналитическое занятие). | Познакомить детей с особенностями русской народной сказки о животных помощью простейшего анализа сказки Источник: РНС «Кот, петух и лиса». |
| | 4 | Русская народная сказка (творческое занятие). | Творческое развитие детей в процессе общения с произведениями искусства Источник: РНС «Колобок» |

| | | | |
|---------|-----|--|--|
| Декабрь | 1 | Этика в детской литературе (аналитическое занятие) | Познакомить детей с этическими вопросами в детской литературе. Источник: В. Сухомлинский «Карасик в аквариуме». |
| | 2 | Чтение и запоминание докучных сказок (занятие) | Познакомить детей с новым видом народной сказки – докучной; развивать внимание и память. Источник: Л. Квитко «Сказка», и другие докучные сказки. |
| | 3-4 | Подготовка к Новогоднему утреннику | Сценарий ДОУ |
| Январь | 1 | Семейные чтения. | Познакомить детей с новым видом литературы – поэзией и понятием поэты; развивать эмоциональную сферу ребенка. Источник: творчество А. Барто |
| | 2 | Изображение русской природы в русской лирике (тематическое занятие). | Продолжить знакомство с поэзией; закрепить понятие поэты; показать тематическое разнообразие русской лирики. Источник: стихи русских поэтов И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, Саши Черного. |
| | 3 | Русские игровые стихи (тематическое занятие) | Продолжить знакомство с разнообразием русской лирики; развивать фантазию, воображение ребенка. Источник: русские народные игровые стихи, К. Чуковский «Бутерброд», Ю Коваль «Сундук», Ю. Мориц «Хохотальная путаница», И. Мазнин «В гости к Федосье» |
| Февраль | 1 | Изображение игры и игрушки в детской литературе (тематическое занятие) | Продолжить знакомство с поэзией, тематическим разнообразием русской детской лирики; учить детей культуре игры. Источник: С. Маршак «Мяч», Саша Черный «Бобина машина», В. Берестов «Про машину», М. Моравская «Купи котенка», А. Барто «Гуси-лебеди». |
| | 2 | Рифма (теоретическое занятие) | Познакомить детей с понятием рифмы; развивать фонетический слух ребенка; его поэтическое чутье, чувство ритма. Источник: Н. Носов «Приключение |

| | | | |
|--------|---|--|--|
| | | | Незнайки и его друзей» (отрывок); Д. Хармса «Очень-очень вкусный пирог» А. Барто «Капризные ерши». |
| | 3 | Допиши сказку (творческое занятие). | Развивать творческий потенциал детей, выяснить возможности детей как создателей сказки с целью дальнейшего их развития и совершенствования. Источник: Г. Цыферов «Муравьишки на корабль». |
| | 4 | Основные художественные особенности жанра сказки (аналитическое занятие) | Познакомить детей с художественными особенностями жанра сказки; подготовить к выполнению творческого задания по сказке. Источник: РНС «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». |
| Март | 1 | Этика в детской литературе (аналитическое занятие). | Продолжать знакомить детей с этическими вопросами в детской литературе. Источник: В. Сухомлинский «На бабушкиной кровати». |
| | 2 | Сочиняем сказку (творческое занятие). | Учить детей при создании собственных сказок правильно употреблять элементы сказочной поэтики. |
| | 3 | Юмористические произведения для дошкольников (аналитическое занятие). | Учить детей понимать юмор. Источник: В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок» |
| | 4 | Понятие Эпитет (теоретическое занятие) | Дать детям представление об эпитете как художественном средстве. Источник: Н. Абрамцева «Сказка о двух снах» |
| Апрель | 1 | Русские народные и литературные загадки (творческое занятие) | Развивать образное мышление детей. Источник: загадки. |
| | 2 | Что такое хорошо, а что такое плохо (аналитическое занятие). | Показать детям, что такое хорошо, а что такое плохо на примере истории. Источник: М. Потоцкая «Острое поросычье заболевание». |
| | 3 | С чего начинается Родина... (тематическое занятие) | Воспитывать уважение к дому, земле, на которой живет человек. Источник: В. Берестов «Просыпаюсь» |

| | | | |
|-----|-----|---|--|
| | | | еще в темноте...», В. Голявкин, глава из повести «Ты приходи к нам, приходи», Г. Ладонщиков «Журавли» К. Ушинский «Наше отечество», С. Махотин «Этот дом со скрипучим крыльцом». |
| | 4 | Сказка (теоретическое занятие) | Познакомить детей со сказкой как жанром устного народного творчества Источник: персидская сказка «Шангул и Мангул». |
| Май | 1 | Дело мастера боится (тематическое занятие) | Воспитывать у детей уважение к труду, к человеку-мастеру. Источник: А. Барто «Маляр», Б. Заходер «Скрипач», Н. Носов «Мишкина каша» |
| | 2 | Рифма (теоретическое занятие) | Повторить пройденный материал, закрепить понятие рифмы на новом художественном тексте. Источник: Б. Шергин «Рифмы». |
| | 3 | Этика в детской литературе (аналитическое занятие). | Продолжать знакомить детей с этическими вопросами в детской литературе. Источник: В. Сухомлинский «Яблонька оживает». |
| | 4-5 | Диагностика | |

Перспективное планирование на 6-7 лет

| | Неделя | Тема недели | Программные задачи, источник информации |
|----------|--------|---|--|
| Сентябрь | 1-2 | Диагностика | |
| | 3-4 | Вводные занятия. Выделение детской литературы как самостоятельного вида деятельности, пополнение и обновление центра чтения совместно с детьми и родителями. | - формировать устойчивый интерес ребенка к литературе как к виду искусства, - воспитывать грамотного читателя, - дать рекомендации родителям по семейному чтению |
| С | 1 | Как создается книга (теоретическое занятие) | Продолжить знакомство детей с историей создания книги. Источник: А. Дитрих, Г. Юрмин, Р. Кошурникова «Почемучка» |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | 2 | Из чего состоит книга (тематическое занятие) | Познакомить детей с отдельными составными частями книги, учить бережному обращению с книгой, по составным частям книги учить детей ориентироваться в мире книг. Источник: книга сказок, книга о животных с ярко оформленными переплетами. Источник: З. Гриценко «Пришли мне чтения доброго» |
| | 3 | Знакомство с биографией писателя (теоретическое занятие) | Начать знакомить детей с жизнеописанием писателей в доступной форме; начать знакомить детей с историей создания произведений. Источник: Д. Мамин-Сибиряк, «Аленушкины сказки» |
| | 4 | Поговорим с игрушкой (творческое занятие) | Развивать речь, воображение детей; дать классические примеры общения с игрушкой. Источник: Саша Черный «Про девочку, которая нашла своего Мишку», «Колыбельная». |
| Ноябрь | 1 | Этика в детской литературе (аналитическое занятие) | Продолжать знакомить детей с этическими вопросами в детской литературе. Источник: В. Сухомлинский «Хризантема и Луковица» |
| | 2 | Моя семья (тематическое занятие) | Воспитывать у детей чувство семейной дружбы, доброты и внимания друг к другу; ввести в практику работы с детьми «чтение с продолжением», учить детей удерживать в памяти содержание прочитанного. Источник: Анне-Катрине Вестли «Папа, мама, 8 детей и грузовик» |
| | 3 | Моя семья (тематическое занятие) | Продолжать воспитывать у детей чувство семейной дружбы, доброты и внимания друг к другу; приучить детей к такому виду работы, как «чтение с продолжением». Источник: Анне-Катрине Вестли |

| | | | |
|---------|-----|---|--|
| | | | «Папа, мама, 8 детей и грузовик» |
| | 4 | Моя семья (тематическое занятие) | Кроме указанных ранее, дать детям пример пересказа художественного текста. Источник: Анне-Катрине Вестли «Папа, мама, 8 детей и грузовик» |
| Декабрь | 1 | Как мы играем (творческое занятие) | Развивать творческий потенциал детей, умение создавать рассказы, опираясь на жизненный опыт и предложенный воспитателем план. Источник: Б.Житков «Что я видел» |
| | 2 | Заклички как жанр детского творчества (теоретическое занятие) | Познакомить детей с новым фольклорным жанром, расширить их представления о народной жизни, научить использовать заклички. Источник: З. Гриценко «Пришли мне чтения доброго» |
| | 3-4 | Подготовка к Новогоднему утреннику | Сценарий ДОУ |
| Январь | 1 | Понятие «Лень» (тематическое занятие) | Формировать оценку понятия «лень», используя педагогическое воздействие художественного слова на детей. Источник: РНС «Лень да Оть», побасенка «Три брата ленивых», Ю Мориц «Трудолюбивая старушка». |
| | 2 | Колыбельная песня как жанр фольклора и литературы (теоретическое занятие) | Познакомить детей с новым жанром народного творчества, показать его особенности и способ бытования в современной жизни. Источник: З. Гриценко «Пришли мне чтения доброго» |
| | 3 | Колыбельная песня как фольклорный и литературный жанр (теоретическое занятие) | Продолжить знакомство с жанром колыбельной песни; познакомить детей с авторскими колыбельными песнями. Источник: А. Майков «Спи, дитя мое, усни...», Саша Черный «Колыбельная», С. Городецкий «Колыбельная ветровая», И. Токмакова «Усни-трава» |
| С | 1 | Я и мои родители (совместно с родителями) | Прочитать ряд стихотворений, написанных поэтами от имени детей; создать приятную эмоциональную атмосферу при общении с поэзией (дл |

| | | | |
|------|---|---|---|
| | | | детей), дать возможность подумать на содержанием стихов (для взрослых). Источник: Р.Рождественский «Алешкины мысли» М. Моравская «Все дожди, дожди, дожди...», «Пленный охотник», «На вербе». Э. Мошковая «Письмо», И. Токмакова «Я могу и в углу постоять...», Р.Миннуллин «Ох, уж эти взрослые». |
| | 2 | От чьего имени повествование (аналитическое занятие) | Учить детей разбираться в том, от чьего имени ведется повествовании в произведении. Источник: В. Драгунский «Не пиф, ни паф» |
| | 3 | От чьего имени повествование (аналитическое занятие, продолжение) | Познакомить детей с историей создания стихотворения, показать способ его бытования в настоящее время. Источник: Ф. Миллер «Раз-два-три...» |
| | 4 | Этика в детской литературе (аналитическое занятие) | Продолжать знакомить детей с этическими вопросами в детской литературе. Источник: В. Сухомлинский «Грязное слово» |
| Март | 1 | Подготовка к утреннику 8 марта | Сценарий ДОУ |
| | 2 | Поэтика сказки (теоретическое занятие, повторение пройденного) | Закрепить изученный ранее материал. Источник: РНС «Жар-птица и Василиса-царевна» |
| | 3 | Экскурсия в районную библиотеку | Познакомить детей с понятием «Библиотека», «Детская библиотека», познакомить с устройством библиотеки (хранилище книг, читальный зал, зал приема посетителей), познакомить детей с собранием данной библиотеки (книги, журналы). |
| | 4 | Сказки Ю. Коваля (теоретическое занятие) | Познакомить детей с биографией и творчеством Ю. Коваля, обратить внимание детей на необычный слог произведений писателя. Источник: Ю. Коваль «Кони» |

| | | | |
|--------|-----|--|--|
| Апрель | 1 | Этика в детской литературе (аналитическое занятие) | Продолжать знакомить детей с этическими вопросами в детской литературе. Источник: В. Сухомлинский «Радость в детских глазах» |
| | 2 | Современная детская журналистика (тематическое занятие) | Познакомить детей с детской периодикой, вызвать интерес детей к ней. Источник: современные детские журналы. |
| | 3 | Создание литературно-художественного детского журнала (творческое занятие) | Закрепить и расширить понятие «журнал», создать собственный журнал в атмосфере творчества, содружества, вызвать эмоциональное отношение к процессу работы над журналом. |
| | 4 | Страшная история (страшилка) как жанр детского фольклора | Познакомить детей с новым фольклорным жанром, дать возможность детям задуматься над эстетической значимостью произведения словесного искусства. Источник: Э. Успенский «Красная рука, черная простыня, зеленые пальцы». |
| Май | 1 | Подготовка к майским праздникам | Сценарий ДОУ |
| | 2 | Юмор в детской литературе (аналитическое занятие) | Учить детей понимать юмор, обратить внимание детей на особенности юмора М.Зощенко. Источник: М.Зощенко «Галоши и мороженое» |
| | 3-4 | Диагностика | |

2.2. Взаимодействие с родителями воспитанников

В деле приобщения ребенка к книге является сотрудничество педагогов и родителей. Реализация Программы предполагает тесный контакт обеих сторон, четкое понимание того, что чтение способствует духовной связи ребенка со взрослым, преодолению дефицита общения детей и родителей, так как процесс чтения не может быть механическим – это совместная работа души и ума.

Формы взаимодействия с родителями:

- анкетирование родительской общественности с целью получения информации о наличии книг в домашних библиотеках, частоте и продолжительности домашнего чтения, детском интересе к книге, степени начитанности детей и др);
- лекции и консультации по проблемам детского чтения, психологии возраста и восприятия книги;
- привлечение родителей к поиску и сбору необходимой информации, иллюстрированных литературных произведений;
- обязательное включение родителей в организацию и проведение литературных праздников, театрализации;
- оформление для родителей информационного пространства, связанного с книгой (книжные выставки, аннотирование новых книг, списки-рекомендации о том, что и как читать детям, информация о книгах, которые читаются на занятии);
- совместные с родителями экскурсии в библиотеку (в рамках сетевого взаимодействия);
- реализация детско-родительских проектов;
- семинары-практикумы;
- вечера «доброго чтения» (совместное прочтение литературных произведений педагогом и родителями);
- «встречи с замечательными людьми» (в рамках сетевого взаимодействия)
- участие в различных конкурсах;

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация работы с детьми

Организованная непосредственно-образовательная деятельность проходит один раз в неделю во второй половине дня. Другие же формы организации детей органично включаются в различные режимные моменты и могут использоваться в самостоятельной деятельности детей.

| Возраст детей | Организованная деятельность (НОД) | Количество в неделю | Количество в год |
|---------------|-----------------------------------|---------------------|------------------|
| 5-6 лет | 25 мин | 1 | 32 |
| 6-7 лет | 30 мин | 1 | 32 |

График проведения диагностики

| Контроль | 5-6 лет | 6-7 лет |
|----------|---------------------|---------------------|
| Входной | Сентябрь 1-2 недели | Сентябрь 1-2 недели |
| Итоговый | Май 3-4 недели | Май 3-4 недели |

3.2. Материально-технические средства обучения

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Ноутбук, портативная колонка, флешкарта | Для организации образовательного процесса |
| 2 | Канцелярские принадлежности | Для организации творческой деятельности по сюжетам прочитанных произведений |
| 3 | Иллюстративный и демонстрационный материал | В соответствии с тематикой литературных произведений |
| 4 | Музыкальный материал | В соответствии с тематикой литературных произведений |
| 5 | Театральные атрибуты | Для обыгрывания и инсценирования сюжетов произведений |
| 6 | Литературные произведения в различных вариантах изданий и художественного | Для развития творческого мышления |

3.3. Список использованной литературы:

1. Гриценко З. Пришли мне чтения доброго... Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет (с методическими рекомендациями).- Изд-во Просвещение, 2003.
2. Адлер М. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений. – Изд-во: Манн, Иванов и Фарбер, 2014.
3. Шеховцова Л. Роль книги в развитии ребенка. – Образование и воспитание, 2018, №1.
4. Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В. В одном счастливом детстве. В 2 ч. – М.:Баласс, 2001.
5. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А., Когда книга учит.- М.: Мой учебник, 2007.
6. Национальная программа поддержки и развития чтения // Электронный источник. Режим доступа: <http://www.library.ru/>
7. Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать. – М.: Аркти, 2007.
8. Тихомирова И. И. О развитии творческого чтения в России: к истории вопроса / И. И. Тихомирова //Школьная библиотека.-2008. - №1.
9. Чудинова В. П. Чтение детей как национальная ценность // Электронный источник. Режим доступа: <http://www.polemics.ru/>
10. Охорзина Т. П. Разбуди в душе поэта. Развитие поэтических способностей детей старшего дошкольного возраста в ролевой игре «Мы поэты». – Новосибирск, НИПКиПРО, 1998.

Диагностический материал

Диагностика направлена на определение эффективности педагогических действий, направленных на развитие литературного интереса и творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Методика оценки проявления достижений ребенка
в самостоятельной и совместной со взрослым деятельности
5-6 лет

1. Участвует в обсуждениях по поводу прочитанного произведения, высказывает свое мнение, задает вопросы, используя различные формулировки; отвечает на вопросы развернутой фразой:

2 балла - по собственной инициативе делится впечатлениями по поводу прочитанного/услышанного, использует различные речевые средства;

1 балл – выражает свое мнение преимущественно по просьбе взрослого, при формулировании собственных вопросов и ответов необходима помощь;

0 баллов – не проявляет какого – либо интереса и собственной инициативы при обсуждениях произведений; при прямом обращении отвечает односложно «да»/«нет».

2. Умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать текст без помощи взрослого, а также самостоятельно составляет описательный или повествовательный рассказ по содержанию картины, по серии сюжетных картин, перелает события из личного и коллективного опыта:

2 балла – самостоятельно, полно передает содержание, устанавливает и отражает в речи последовательность событий, ориентирован на слушателя (стремиться быть понятным, разъясняет что-то);

1 балл - при пересказе, описании событий необходима помощь взрослого; речь ситуативная, не ориентирована на собеседника;

0 баллов – не может составить описательный или повествовательный рассказ, передать события из личного опыта.

3. Уточняет значения новых слов, интересуется играми со словом, проявляет «словотворчество», способен к элементарному сочинительству по аналогии с услышанным, стремится участвовать в диалогах:

2 балла - проявляет активный интерес при столкновении с речевым материалом, по собственной инициативе экспериментирует со словом, может комбинировать известные сюжеты, создавать новые образы, импровизирует со словом сам и вовлекает в импровизацию других;

1 балл - не проявляет собственной активности при работе со словесным материалом, но с интересом узнает значения слов, отвечает на вопросы взрослого, умеет подобрать нужное слово в соответствии с заданным условием (можно предложить задания, связанные с подбором рифм, подбором слов-ассоциаций, с угадыванием последнего слова и т.п.);

0 баллов – не проявляет выраженного интереса к словесному материалу.

4. Интересуется литературными произведениями разных жанров, природными объектами и явлениями, и различной информацией, которую получает в процессе общения:

2 балла - является инициатором чтения, проявляет интерес и внимание в процессе чтения, слушания, задает вопросы о литературных произведениях;

1 балл - проявляет пассивный интерес, включается в процесс чтения только подражая сверстнику или по предложению воспитателя;

0 баллов – не проявляет выраженного интереса, не любит слушать чтение книг.

5. Умеет находить сходство и отличия художественных произведений; понимает причины и следствия поступков героев, правильно их оценивает:

2 балла - самостоятельно может элементарно охарактеризовать и сравнить художественные произведения; выносит правильные оценки поступкам героев, может объяснить, почему он так думает;

1 балл - для сравнения художественных произведений и правильной оценки поступков их героев требуется помощь взрослого;

0 баллов – не может сравнивать произведения и вынести оценку поступкам героев.

6. Чувствует переживания близких людей, понимает эмоциональные состояния окружающих, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов:

2 балла - различает признаки эмоционального состояния другого человека, по собственной инициативе стремиться помочь, утешить, порадовать; проявляет выраженные эмоции при чтении литературных произведений, просмотре фильмов, мультфильмов, выражает словами свое отношение к персонажам произведений;

1 балл - сам не стремиться помочь, но может оказать помощь, пожалеть после прямой просьбы другого человека или при напоминании взрослого, не выражает эмоций при чтении литературных произведений или просмотре фильмов;

0 баллов – не проявляет сочувствия, сопереживания по отношению к другому человеку или персонажу произведений.

6 – 7 лет

1. Способен к словесному творчеству (придумывает рифмовки, истории, сказки), к прогнозированию возможных действий героев произведений, вариантам завершения сюжета; способен представлять в воображении образы героев, место действия; отражает литературный опыт в самостоятельной игровой и продуктивной деятельности (игре, рисунке, поделке и пр.):

2 балла - самостоятельно придумывает рифмовки, истории, сказки, высказывает предположения о дальнейших действиях героев, о

завершении сюжета; использует образы литературных произведений в играх, рисунках, поделках;

1 балл - не проявляет собственной активности при работе с литературным материалом, но с интересом участвует в обсуждении произведений инициированном взрослым, отвечает на вопросы взрослого, может по просьбе взрослого выполнить рисунок, поделку, связанную с сюжетом произведения;

0 баллов – не проявляет интереса к словесному творчеству, не способен предложить варианты развития сюжета произведения, в рисунке, в поделке передает незначительные, второстепенные детали произведения, сюжета.

2. Умеет самостоятельно пересказывать литературные произведения, составлять сюжетные рассказы, в том числе на темы из личного опыта, самостоятельно выбранную тему, составлять творческие рассказы:

2 балла - самостоятельно и достаточно полно передает содержание литературного произведения, устанавливает и отражает в речи последовательность событий личного опыта в самостоятельно составленном сюжетном, творческом рассказе; ориентирован на слушателя (стремиться быть понятным, разъясняет что-то)

1 балл - может пересказывать, описывать события из личного опыта при помощи взрослого; испытывает затруднения в определении последовательности событий в сюжетных рассказах, творческие рассказы не составляет;

0 баллов – не может составить описательный или повествовательный рассказ, передать события из личного опыта, речь ситуативная, не ориентирована на собеседника.

3. Понимает логику событий, причины и следствия поступков героев, мотивы их поведения, ориентируется в человеческих отношениях; понимает и адекватно оценивает драматическое и комическое:

2 балла - может рассуждать о причинах развития событий и поступков героев литературных произведений, для объяснения поступков приводит доступные аргументы; эмоциональные реакции соответствуют содержанию и жанру произведения;

1 балл - может правильно оценить поступки героев, ориентируясь на результат поступка, но для понимания мотивов поведения необходима помощь взрослого; для адекватной оценки драматического и комического необходимы направленные вопросы взрослого;

0 баллов – не может составить описательный или повествовательный рассказ, передать события из личного опыта, речь ситуативная, не ориентирована на собеседника.

4. Откликается на эмоции близких людей и друзей, понимает эмоциональные состояния окружающих, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов:

2 балла - различает разнообразные оттенки эмоционального состояния другого человека, может назвать их, по собственной инициативе стремиться помочь, утешить, порадовать; проявляет выраженные эмоции при чтении литературных произведений, просмотре фильмов, мультфильмов, выражает словами свое отношение к персонажам произведений;

1 балл - сам не стремится помочь, но может оказать помощь, пожалеть при прямой просьбе другого человека или при напоминании взрослого, не выражает эмоций при чтении литературных произведений или просмотре фильмов, но правильно комментирует эмоциональное состояние героев;

0 баллов – не проявляет сочувствия, сопереживания по отношению к другому человеку или персонажу произведений, не может объяснить эмоционального состояния другого человека.

5-6 лет

| № | И.Ф. ребенка | Участвует в обсуждениях по поводу прочитанного произведения высказывает свое мнение, задает вопросы, используя различные формулировки, отвечает на вопросы развернутой фразой | Умеет связно, последовательно выразительно пересказывать текст без помощи взрослого, а также самостоятельно составляет описательный или повествовательный рассказ по содержанию картины, по серии сюжетных картинок, перелает события из личного и коллективного опыта | | Уточняет значения новых слов, интересуется играми со словом, проявляет «словотворчество» способен к элементарному сочинительству по аналогии с услышанным, стремится участвовать в диалогах | | Интересуется литературными произведениями разных жанров природными объектами и явлениями, и различной информацией, которую получает в процессе общения | | Умеет находить сходство и отличия художественных произведений; понимает причины и следствия поступков героев, правильно их оценивает | | Чувствует переживания близких людей, понимает эмоциональные состояния окружающих, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов | |
|---|--------------|---|--|-----|---|-----|--|-----|--|-----|--|-----|
| | | | сент | май | сент | май | сент | май | сент | май | сент | май |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

6-7 лет

| № | И.Ф. ребенка | Способен к словесному творчеству (придумывает рифмовки, истории, сказки), к прогнозированию возможных действий героев произведений, вариантам завершения сюжета; способен представлять в воображении образы | Умеет самостоятельно пересказывать литературные произведения, составлять сюжетные рассказы, в том числе на темы из личного опыта, самостоятельно выбранную тему, составлять творческие рассказы | Понимает логику событий, причины и следствия поступков героев, мотивы их поведения, ориентируется в человеческих отношениях; понимает и адекватно оценивает драматическое и комическое | Откликается на эмоции близких людей и друзей, понимает эмоциональные состояния окружающих, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим, сопереживает персонажам сказок, |
|---|--------------|---|---|--|--|
| | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|-----|------|-----|------|--------------------|------|-----|
| | | героев, место действия; отражает литературный опыт в самостоятельной игровой и продуктивной деятельности (игре, рисунке, поделке и пр.) | | | | | историй, рассказов | | |
| | | сент | май | сент | май | сент | май | сент | май |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Памятка для родителей

Десять почему необходимо читать детям

1. благодаря чтению развивается речь ребенка и увеличивается его словарный запас. Книга учит маленького человека выражать свои мысли и понимать сказанное другими людьми.

2. чтение развивает мышление. Из книг ребенок учится абстрактным понятиям и расширяет горизонты своего мира. Книга объясняет ему жизнь и помогает увидеть связь одного явления с другим.

3. работа с книгой стимулирует творческое воображение, позволяет работать фантазии и учит детей мыслить образами.

4. чтение развивает познавательные интересы и расширяет кругозор. Из книг и периодики ребенок узнает о других странах и другом образе жизни, о природе, технике, истории и обо всем, что его интересует.

5. книги помогают ребенку познать самого себя. Для чувства собственного достоинства очень важно знать, что другие люди думают, чувствуют и реагируют так же, как он.

6. книги помогают детям понять других. Читая книги, написанные писателями других культур и других эпох, и видя, что их мысли и чувства похожи на наши, дети лучше понимают их и избавляются от предрассудков.

7. хорошую детскую книжку можно читать ребенку вслух. Процесс совместного чтения способствует духовному общению родителей и детей, установлению взаимопонимания, близости, доверительности. Книга объединяет поколения.

8. книги – помощники родителей в решении воспитательных задач. Они учат детей этике, заставляют размышлять о добре и зле, развивают способность к сопереживанию, помогают научиться входить в положение других людей.

9. книги придают силы и вдохновения. Они увлекают и развлекают. Они заставляют детей и взрослых смеяться и плакать. Они сокращают одиночество, приносят утешение и указывают выход из трудного положения.

10. чтение – это самое доступное и полезное для интеллектуального и эмоционально-психического развития ребенка занятие. Книгу можно брать с собой куда угодно. Ее можно бесплатно взять в библиотеке, и ей не нужна электросеть или интернет.

Желаю вам доброго чтения!