

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ д/с №274
Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ д/с №274
Т.В. Гапоненко
Приказ № 1 от «01» 09 2023 г.

Авторская программа
«Мир театра»
по речевому развитию в процессе
театрализованной деятельности дошкольников
для детей 3-7 лет

Автор: Артамонова Л.И.,
воспитатель 1 кв. категории

Содержание

	І. Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников	7
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	24
1.6.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	24
	ІІ. Содержательный раздел	
2.1.	Основные направления и этапы педагогической работы по Программе	26
2.2.	Творческие методы и приемы	28
2.3.	Перспективное планирование	28
2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников	43
	ІІІ. Организационный раздел	
3.1.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	44
3.2.	Организация образовательной деятельности по Программе	44
	Используемая литература	45

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования предполагает формирование общей культуры личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни, развитие их социальных нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок к учебной деятельности.

Требования Стандарта к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. На этапе завершения дошкольного образования ребенок должен хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, выделять звуки в словах. Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте.

Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, театрализация является одним из самых эффективных и доступных способов формирования коммуникативных навыков дошкольников, где наиболее ярко и полно проявляется принцип развития ребёнка в игровой деятельности. Именно в игре дети учатся общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Актуальность программы состоит в том, что она сочетает в себе средства и способы развития творческих и речевых способностей ребенка.

Педагогическая целесообразность использования коллективных театрально – игровых постановок в обучении и воспитании объясняется тем, что это позволяет на деле повысить темп развития речи в целом, за счет включения ребенка в творческую деятельность.

Программа «Мир театра» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников,

формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: создание условий, способствующих развитию речи детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы:

- Развить устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- Обогащать словарь детей, активизировать его;
- Совершенствовать диалогическую речь, её грамотный строй;
- Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы, подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово);
- Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами игрушками.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию;

- Формировать умение согласованно работать с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

- Соответствует принципу развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка.
- Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»)
- Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Обеспечивает поддержку инициативы детей в различных видах деятельности.
- Обеспечивает сотрудничество организации с семьей.
- Предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра

- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, учет индивидуальных особенностей детей в вопросах организации жизнедеятельности (режим дня), в формах и способах взаимодействия с ребенком (уважение к его индивидуальности, чуткость к эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства). Предоставление всем детям равных возможностей для участия в инсценировке и в одинаковых ролях.

- Принцип гуманизации: признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка; признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка; уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

- Принцип культуросообразности: учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполнение недостатков духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

Подходы к формированию Программы

Личностно-ориентированный подход предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение.

Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности; гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

Индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника: комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Суть индивидуального подхода - гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку.

Культурно-исторический подход позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

Обязательными условиями реализации программы является постоянное сопровождение речью всех действий ребенка в организованной деятельности и в режимных моментах использование в общении с детьми **правил ТРИЗ:**

- говорить можно все;
- выслушивать каждого желающего, не навязывать своего мнения;
- не давать отрицательных оценок – закрепощает, давать только положительные, используя слова «интересно, необычно, хорошо»;
- учить детей возражать друг другу и взрослым аргументированно, предлагая что-то взамен или доказывая.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников

Возрастные особенности детей четвертого года жизни

В младшем дошкольном возрасте происходит дальнейшее развитие детского организма, совершенствуются все физиологические функции и процессы.

Главный мотив общения – познание окружающего мира. Взрослый попрежнему – главный партнер по общению, однако в этом возрасте начинает усложняться общение детей со сверстниками: совместные действия

начинают обсуждаться и согласовываться, но ребенок пока легко меняет сверстников – партнеров по общению, не демонстрируя привязанности к кому-либо из детей.

Появляется сюжетно-ролевая игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Дети 3-4 лет в сюжетно-ролевых играх подражают взрослым, имитируя предметную деятельность. Они поглощены процессом выполнения действий, действия еще не согласованы, роли сменяются. Игра продолжается, как правило, 10-15 минут. Основные темы заимствуются из повседневной жизни, знакомой ребенку, – семья, детский сад, сказки, мультфильмы.

Память пока произвольная, однако ребенок легко запоминает новые слова, стихи и сказки, которые ему читают, склонен к повторению – любит слушать одни тексты по несколько раз. У большинства детей в этот период доминирует зрительно-эмоциональная память, реже встречаются дети с развитой слуховой памятью. Постепенно ребенок начинает повторять и осмысливать те сюжеты, которые он услышал или увидел, появляются зачатки произвольности запоминания.

Активно развивается речь ребенка. Дети в биэтнических семьях начинают говорить на двух языках, их речевое развитие из-за этого может отставать от детей из моноэтнических семей. В этот период язык, на котором говорит ребенок и его ближайшее окружение (семья), начинает укореняться в психике ребенка как ведущий.

Воображение развивается в тесной взаимосвязи с мышлением и является основой появления наглядно-образного мышления. В этот период можно услышать истории-фантазии, когда ребенок рассказывает о себе как о положительном герое. Под влиянием своих чувств и переживаний дети уже пытаются сочинять истории, сказки, стихи (как правило, даже не задумываясь, о чем будет сюжет).

Эмоциональный мир ребенка этого возраста очень гибок и подвижен, его благополучие зависит от ситуации и ближайшего окружения. Чем

благоприятнее окружение, чем лучше близкие понимают и принимают ребенка, тем лучше складывается общая ситуация развития: ребенок положительно оценивает себя, у него формируется адекватная самооценка и доверие к миру взрослых. Центральным механизмом развития личности в этот период остается подражание: ребенок копирует поступки взрослых, еще не до конца осознавая их смысла.

Характеристика речевого развития. При благоприятных условиях воспитания к четырем годам в основном происходит усвоение звуковой системы языка (произношение звуков, становление элементарной интонационной стороны речи – умения передать интонацию вопроса, просьбы, восклицания). Ребенок накапливает определенный запас слов, который содержит все части речи. Основное место в детском словаре занимают глаголы и существительные, обозначающие предметы и объекты ближайшего окружения, их действия и состояния. Начинают активно употребляться прилагательные и местоимения.

В этом возрасте еще наблюдается неспособность к вычленению существенных признаков предмета, несоответствие между овладением фонетической и содержательной сторонами речи. Вместе с тем у ребенка активно формируются обобщающие функции слов. Через слово ребенок овладевает основными грамматическими формами: появляется множественное число, винительный и родительный падежи имен существительных, уменьшительно-ласкательные суффиксы, настоящее и прошедшее времена глаголов, повелительное наклонение. В речи начинают появляться сложные формы предложений, состоящих из главных и придаточных, отражаются причинные, целевые и другие связи, выраженные через союзы. Дети осваивают навыки разговорной речи, выражают свои мысли простыми и сложными предложениями и подходят к составлению самостоятельных связных высказываний описательного и повествовательного характеров.

Однако в этом возрасте дошкольники еще неверно произносят (или совсем не произносят) шипящие (ш, ж, ч, щ), сонорные (р, рь, л, ль) звуки, некоторые звуки пропускают. Требуется совершенствования интонационная сторона речи, необходима работа над развитием артикуляционного аппарата, дикции, темпа, сила голоса.

Овладение основными грамматическими формами также имеет особенности. Далеко не все дети умеют согласовывать слова в роде, числе и падеже. При построении простых распространенных предложений они опускают отдельные члены предложения.

Детям четвертого года жизни доступна простая форма диалогической речи. Однако они часто отвлекаются от содержания вопроса. Речь ребенка этого возраста ситуативна (содержание высказывания может быть понято в конкретной ситуации), в ней преобладает экспрессивное изложение.

Возрастные особенности детей пятого года жизни

У детей интенсивно развиваются моторные функции. Их движения носят преднамеренный и целеустремленный характер. Детям интересны наиболее сложные движения и двигательные задания, требующие проявления скорости, ловкости и точности выполнения. Они владеют в общих чертах всеми видами основных движений, которые становятся более координированными.

На пятом году жизни у детей возникает большая потребность в двигательных импровизациях под музыку. Растущее двигательное воображение детей является одним из важных стимулов увеличения двигательной активности за счет хорошо освоенных способов действий с использованием разных пособий (под музыкальное сопровождение).

Для большинства детей 4-5 лет характерно недостаточно четкое и правильное выполнение двигательных заданий, что обусловлено неустойчивостью волевых усилий по преодолению трудностей.

Внимание детей приобретает все более устойчивый характер, совершенствуется зрительное, слуховое, осязательное восприятие. Они уже

способны различать разные виды движений, представляют себе их смысл, назначение, овладевают умением выделять наиболее существенные элементы, выполнять их в соответствии с образцом. Это дает возможность педагогу приступать к процессу обучения техники основных видов движений.

Психическое развитие. Социальная ситуация развития характеризуется установлением отношений ребенка с миром взрослых людей, вхождением в мир социальных отношений.

Развивается и совершенствуется общение ребенка с взрослым, оно все более приобретает личностные формы. Это проявляется в том, что ребенок активно стремится к обсуждению своего поведения, а также поступков и действий других людей (детей и взрослых) с точки зрения соблюдения ими нравственных норм. Общение с взрослым приобретает внеситуативный характер – ребенок уже способен обсуждать события, ситуации, которые не находятся непосредственно в его поле зрения. По-прежнему, как и в возрасте 3-4 лет, главный мотив общения – познание окружающего мира и осознание происходящего.

Совершенствуется общение со сверстниками: ребенок начинает предпочитать сверстника взрослому партнеру по общению, выделять наиболее приятных, с его позиции, сверстников, стремится общаться с ними. Сверстник рассматривается как равное существо, как зеркало собственного познания и оценки при сравнении себя с ним и противопоставлении себя ему. В детской группе появляется динамика: начинают выделяться лидеры, звезды, аутсайдеры. Однако эти социальные роли пока только осваиваются детьми, поэтому они неустойчивы и могут меняться, корректироваться взрослым. Ребенок активно осваивает социальное пространство – применяет и проверяет предложенные взрослым нормы в общении со сверстниками.

Сюжетно-ролевая игра усложняется по сравнению с игрой малышкой 3-4 лет: действия с предметами отодвигаются на второй план, и дети начинают имитировать отношения между людьми. Сюжеты игр становятся более

развернутыми и разнообразными. Дети обращаются к общественнозначимым темам, в сюжетах которых комбинируют эпизоды сказок и реальной жизни.

Появляются гендерные роли: девочки в игре выбирают роли женщин, а мальчики – мужчин. Дети подключают к игре взрослых, разнообразно используют игрушки, подбор которых нередко осуществляется по принципу половой принадлежности: мальчикам – машины и оружие, девочкам – куклы.

Сначала ребенок осознает цель: припомнить какое-либо знакомое стихотворение или сюжет сказки. И только позже он овладевает способностью запоминания. Запоминание и воспроизведение в возрасте 4-5 лет происходит в естественных условиях развития памяти и зависит от мотивации ребенка. Постепенно складывается долговременная память, и основной ее механизм – связь запоминаемого с эмоциональными переживаниями.

Ощущение и восприятие постепенно утрачивают аффективный характер: начинают дифференцироваться перцептивные и эмоциональные процессы. Восприятие становится все более осмысленным. Наблюдается новый уровень сенсорного развития – совершенствуются различные виды ощущений, наглядных представлений, повышается острота зрения и цветоразличение. Совершенствуется восприятие сенсорных эталонов, ребенок овладевает перцептивными (обследовательскими) действиями и вычленяет из числа объектов наиболее характерные свойства: геометрические формы, цвета, размеры. Однако сенсорные эталоны, как и в возрасте 3-4 лет, остаются предметными (существуют в тесной связи с предметом).

Наглядно-образное мышление в этом возрасте становится ведущим. Постепенно начинает преодолеваться эгоцентризм детского мышления: ребенок способен понять эмоциональное состояние другого человека и дифференцировать свои желания от желаний окружающих людей, осваивает социально-приемлемые способы проявления чувств.

Совершенствуется воображение ребенка. К 4-5 годам воображение становится настолько развитым, что с его помощью ребенок может составить в уме простейшую программу действий, постепенно заменить реальные предметы и ситуации воображаемыми. Аффективное воображение развито так же, как и в 3-4 года, – ребенок приписывает плохие качества в эмоционально некомфортной для него ситуации злым сказочным героям, затем представляет ситуации, которые снимают угрозу с его «Я», активно фантазирует.

Внимание становится произвольным. В 4-5 лет ребенок, если его просить проговаривать вслух то, что он держит в поле внимания, будет в состоянии его удерживать достаточно долго. Возрастает устойчивость внимания при рассмотрении привлекательных объектов, слушании сказок, выполнении интеллектуально-значимых действий (игры-головоломки, решение проблемных ситуаций, разгадывание загадок и пр.).

Эмоциональная сфера становится более устойчивой. Негативизм, упрямство и агрессивность могут проявляться в основном при неблагоприятных взаимоотношениях с взрослыми или сверстниками.

Основным механизмом развития личности остается подражание. Ребенок ориентируется на оценки взрослых. Знания о себе становятся более устойчивыми, начинает формироваться самооценка. Ребенок 4-5 лет оценивает себя более реалистично, чем в 3-х летнем возрасте, он реагирует на похвалу взрослых, соотнося с ней свои успехи. Важным фактором в развитии личности ребенка становится группа сверстников, ребенок сравнивает себя с другими детьми, они для него выступают «зеркалом»: сверстник олицетворяет реально возможные достижения в разных видах практической деятельности, помогает «опредметить» собственные качества.

В этом возрасте ребенок еще не оценивает сложность стоящей перед ним задачи, ему важно, что он с ней справился, и его похвалили, однако ему уже важен не одноразовый успех, а устойчивость успехов – тогда формируется позитивное оценивание себя. Соотнося свои результаты с

результатами других детей, ребенок учится правильно оценивать свои возможности, формируется уровень притязаний, развивается внутренняя позиция. Ребенок начинает оценивать себя как хорошего или плохого мальчика (девочку).

Характеристика речевого развития. Главное направление в развитии речи ребенка на пятом году жизни – освоение связной монологической речи. В это время происходят заметные изменения в формировании грамматического строя речи, в освоении способов словообразования, наступает период словесного творчества.

Активный словарь обогащается словами, обозначающими качества предметов, производимые с ними действия. Дети могут определить назначение предмета, функциональные признаки («мяч – это игрушка, в него играют»), начинают активнее подбирать слова с противоположным (антонимы) и близким (синонимы) значением, сравнивают предметы и явления, применяют обобщающие слова (существительные с собирательным значением). Дошкольники средней группы осваивают разные типы высказывания – описание, повествование и элементарное рассуждение. Речь детей становится более связной и последовательной; совершенствуются понимание смысловой стороны речи, синтаксическая структура предложений, звуковая сторона речи, т.е. все те умения, которые необходимы для развития связной речи.

Особенностью речевого развития детей данного возраста является стремление к словообразованию. Оно появляется в результате творческого освоения богатств родного языка и называется словотворчеством. Ребенок, еще не до конца владеющий способами словообразования, пытается самостоятельно сконструировать новые слова на основе освоенных морфологических элементов языка (молоток-колоток, открытка-закрытка и т.п.). Детское словотворчество является ярким проявлением начала процесса формирования правил и языковых обобщений.

Вместе с тем в речи детей пятого года жизни встречаются нарушения. Не все дети правильно произносят шипящие и сонорные звуки, у некоторых недостаточно развита интонационная выразительность. Имеются недостатки в освоении грамматических правил речи (согласовании существительных и прилагательных в роде и числе, употреблении родительного падежа множественного числа).

Речь детей средней группы отличается подвижностью и неустойчивостью. Дети могут ориентироваться на смысловую сторону слова, однако объяснение значения слова для многих затруднительно. Большинство детей не владеет в достаточной степени умением строить описание и повествование, затрудняется в построении рассказов-рассуждений. Они нарушают структуру и последовательность изложения, не могут связывать между собой предложения и части высказывания.

Возрастные особенности детей шестого года жизни

Детям 5-6 лет свойственна высокая потребность в движениях. Социальная ситуация развития характеризуется установлением отношений сотрудничества с взрослым, попытками влиять на него, активным освоением социального пространства.

Общение ребенка с взрослым становится все более разнообразным, постепенно оно все более приобретает черты личностного – взрослый выступает для ребенка источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях. Изменяются вопросы детей – они становятся независимыми от конкретной ситуации: ребенок стремится расспрашивать взрослого о его работе, семье, детях, пытается высказывать собственные идеи и суждения. В этот период ребенок в общении с взрослым особенно нуждается в уважении, дети становятся особенно обидчивыми, если к ним не прислушиваются. Потребность ребенка в общении с взрослым определяется направленностью на сопереживание и взаимопонимание, его стремлением к общности во взглядах. Постепенно к 6 годам начинает формироваться круг друзей. Сверстник начинает приобретать

индивидуальность в глазах ребенка 5-6 лет, становится значимым лицом для общения, превосходя взрослого по многим показателям значимости. Ребенок начинает воспринимать не только себя, но и сверстника как целостную личность, проявлять к нему личностное отношение. Для общения важными становятся личностные качества сверстника: внимательность, отзывчивость, уравновешенность, а также объективные условия: частота встреч, одна группа детского сада, одинаковые спортивные занятия и т.д. Основным результатом общения ребенка со сверстником – это постепенно складывающийся образ самого себя. В группе детского сада социальные роли детей – лидеры, звезды, аутсайдеры (изгои) – становятся более устойчивыми, дети пытаются оспаривать эти позиции, но для того, чтобы стать лидером, уже нужно быть хорошим партнером по играм и общению. Взрослый может повлиять на распределение ролей внутри группы, так как внимание воспитателя – один из критериев выделения детьми и лидера, и аутсайдера (изгоя).

Продолжает совершенствоваться сюжетно-ролевая игра. В игре дети начинают создавать модели разнообразных отношений между людьми. Плановость, согласованность игры сочетается с импровизацией, наблюдается длительная перспектива игры – дети могут возвращаться к неоконченной игре. Постепенно можно видеть, как ролевая игра начинает соединяться с игрой по правилам. Сюжеты игр совместно строятся и творчески развиваются, большое место начинают занимать игры с общественно значимыми сюжетами, отражающими социальные отношения и иерархию людей. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в играх знания, почерпнутые из окружающей действительности – фильмов, мультфильмов, книг, рассказов взрослых. Игра может длиться от 2-3 часов до нескольких дней.

Ролевое взаимодействие содержательно, разнообразны средства, используемые детьми в игре; в реализации роли большое место начинает занимать развитость речи. В игровых действиях используются предметы-

заместители, природные материалы, самодельные игрушки. В активной деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются познавательные процессы и формируются новообразования возраста.

Наблюдается переход от произвольного и непосредственного запоминания к произвольному и опосредованному запоминанию и припоминанию. В 5-6 лет ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок становится способным рассуждать.

Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов.

В воображении ребенок этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом. В аффективном воображении к 5-6 годам у ребенка начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции – приписывания своих отрицательных поступков другому. Уже к 6 годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Воображение оказывает влияние на все виды деятельности старшего дошкольника, особенно на рисование, конструирование, игру.

Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным.

Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в поведении и способен соотносить

свое поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами; ему свойственны открытость, искренность, впечатлительность, избирательность отношений.

Развитие личности ребенка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы. В зависимости от того, какую позицию (социальную роль) играет ребенок в группе, формируется его самооценка, она становится устойчивой и начинает определять поступки ребенка.

В старшем дошкольном возрасте внутренняя организация поведения становится более сложной. Деятельность ребенка все более побуждается и направляется уже не отдельными мотивами, а определенным соподчинением мотивов. Иерархия мотивов является психологической основой формирования воли и произвольности поведения. Чрезвычайно важно вырабатывать у детей правильные мотивы поведения, – например, сделать хорошо не для того, чтобы тебя не ругали, а чтобы можно было узнать что-то новое, «открыть» новый способ действия, чтобы лучше пользоваться вещью и др. У детей 6-го года жизни отмечается усиление проявления целеустремленности поведения при постановке цели, а также при планировании деятельности, реализации принятой цели, закрепляется общественная направленность этого волевого качества.

Характеристика речевого развития. У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня. Большинство детей правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики (словарного состава, совокупности слов, употребляемых ребенком). Особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами.

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап развития речи детей – усвоение грамматической системы языка.

Возрастает удельный вес простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Дети старшего дошкольного возраста активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Вместе с тем можно отметить и другие особенности в речи старших дошкольников. Отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка (чаще всего сонорные и шипящие звуки), не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации, допускают ошибки в образовании разных грамматических форм (родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование существительных с прилагательными, словообразование). Вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Что касается развития связной речи, основные недостатки относятся к неумению построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середину, конец), и соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания.

Возрастные особенности детей седьмого года жизни

На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие детского организма. Движения детей 6-7 лет становятся все более осмысленными, мотивированными и целенаправленными.

Психическое развитие. Социальная ситуация развития

характеризуется все возрастающей инициативностью и самостоятельностью ребенка в отношениях с взрослым, его попытками влиять на педагога, родителей и других людей. Общение с взрослым приобретает черты внеситуативно-личностного: взрослый начинает восприниматься ребенком как особая, целостная личность, источник социальных познаний, эталон поведения. Ребенок интересуется рассуждениями взрослого, описывает ему ситуации, в которых ждет моральной оценки поступков людей. Социальный мир начинает осознаваться и переживаться в общении с взрослым. Таким образом, ребенок приобщается к ценностям общества, прежде всего ценностям близких людей.

Общение со сверстниками также приобретает личностные черты – дети становятся избирательны в общении, выбирают друзей, которых бывает трудно заменить, даже если они не устраивают взрослого. Социальные роли в группе становятся устойчивыми, формируется внутренняя позиция ребенка в социальном взаимодействии, он начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений. Появляется эмоциональное отношение к нормам поведения, ребенок начинает оценивать себя и других с точки зрения норм, критиковать поступки сверстников и взрослых. У детей формируется позиция самых старших, умелых и опытных в детском саду. Сюжетно-ролевая игра достигает пика своего развития. Ролевые взаимодействия детей содержательны и разнообразны, дети легко используют предметы-заместители, могут играть несколько ролей одновременно. Сюжеты строятся в совместном со сверстниками обсуждении, могут творчески развиваться. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в игре знания, которые они получили из книг, кинофильмов, мультфильмов и окружающей жизни, могут сохранять интерес к избранному игровому сюжету от нескольких часов до нескольких дней. Моделируют отношения между различными людьми, плановость и согласованность игры сочетается с импровизацией, ролевая игра смыкается с играми по правилам. В игре воспроизводятся мотивы и

морально-нравственные основания, общественный смысл человеческой деятельности, игра становится символической.

Память становится произвольной, ребенок в состоянии при запоминании использовать различные специальные приемы: группировка материала, смысловое соотношение запоминаемого, повторение и т.д. Попрежнему эмоционально-насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память. Наряду с механической памятью развивается смысловая, функционирует и эйдетическая память.

Ребенок овладевает перцептивными действиями, т.е. вычленяет из объектов наиболее характерные свойства и к 7 годам полностью усваивает сенсорные эталоны – образцы чувственных свойств и отношений: геометрические формы, цвета спектра, музыкальные звуки, фонемы языка. Усложняется ориентировка в пространстве и времени; развитие восприятия все более связывается с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием продуктивной деятельности.

Воображение становится произвольным. Ребенок владеет способами замещения реальных предметов и событий воображаемыми, особенно впечатлительные дети в этом возрасте могут погружаться в воображаемый мир, особенно при неблагоприятных обстоятельствах (тем самым воображение начинает выполнять защитную функцию).

Развивается опосредованность и преднамеренность воображения – ребенок может создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями по заранее предложенному плану, контролировать их соответствие задаче. К 6-7 годам до 20% детей способны произвольно порождать идеи и воображать план их реализации. На развитие воображения оказывают влияние все виды детской деятельности, в особенности изобразительная, конструирование, игра, восприятие художественных произведений, просмотр мультфильмов и непосредственный жизненный опыт ребенка.

Внимание к 7 годам становится произвольным, что является непременным условием организации учебной деятельности в школе. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным.

Игра начинает вытесняться на второй план деятельностью практически значимой и оцениваемой взрослыми. У ребенка формируется объективное желание стать школьником.

Кроме того, в этот период ребенок постепенно теряет непосредственность: он освоил нормы общественного поведения и пытается им соответствовать. В процессе совместной деятельности ребенок научается ставить себя на место другого, по-разному ведет себя с окружающими, способен предвидеть последствия своих слов или поступков. Взрослому становится трудно понять состояние семилетнего ребенка – он начинает скрывать свои чувства и эмоции.

Развитие личности ребенка связано с появлением определенной линии поведения – ведущими становятся моральные, общественные мотивы, ребенок может отказаться от интересного ему дела в пользу важного. Возникает соподчинение мотивов: один мотив становится лидером, другие – подчиненными. Формируются новые мотивы – желание действовать как взрослый, получать его одобрение и поддержку. Мотивы самоутверждения и самолюбия начинают доминировать в отношениях со сверстниками. Основы самооценки в основном сформированы, появляется самокритичность, внутренняя позиция в общении и деятельности. В различных видах деятельности развивается личность ребенка и его познавательные процессы, формируются новообразования возраста.

Характеристика речевого развития. У детей подготовительной к школе группы в норме развитие речи достигает довольно высокого уровня.

Расширяется запас слов, обозначающих названия предметов и действий. Дети свободно используют в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением. К семи годам в основном завершается усвоение детьми лексической стороны речи. Дети начинают задавать вопросы о

значении разных слов, понимают переносное значение слов разных частей речи. Закрепляется умение согласовывать существительные с другими частями речи. Дети образуют однокоренные слова, превосходную степень прилагательных. Возрастает и удельный вес разных типов предложений – простых, распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных. Многие дети седьмого года жизни овладевают умением строить разнообразные сложные предложения при составлении коллективного письма (сложносочиненные и сложноподчиненные предложения), у детей развивается самоконтроль при использовании синонимических синтаксических конструкций, что очень важно для дальнейшего овладения письменной речью.

Речь становится объяснительной: ребенок последовательно и логично излагает события. В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом структуру текста (начало, середина, конец). Дети седьмого года жизни обычно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. С помощью выразительных средств дети передают содержание литературных текстов. Совершенствуется умение составлять рассказы по картине, из личного опыта, рассказы творческого характера; дети сочиняют небольшие сказки и истории. Формируется культура речевого общения.

Дети приобретают широкую ориентировку в звуковой стороне речи, овладевают умениями звукового анализа и синтеза, развивается фонематическое восприятие (Д.Б. Эльконин).

Особое значение в этом возрасте имеет формирование элементарного осознания чужой и своей речи. Речь становится предметом внимания и изучения. Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект подготовки детей к обучению чтению и письму.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

- владеют речевыми и коммуникативными навыками и умениями.
- дети владеют навыками выразительной диалогической речи;
- умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
- словарный запас детей активизирован и пополнился знаниями о театральных жанрах, терминах и профессиях.
- проявляют интерес, желание к театральному искусству;
- передают образы сказочных персонажей характерными движениями;
- взаимодействуют коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность;
- умеют последовательно высказывать свои мысли;
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- владеют своими чувствами, держатся уверенно перед аудиторией;
- владеют правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми;

1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Диагностика. Показатели театрально-игровой творческой деятельности по Л. Ворониной.

В соответствии с методикой Л. Ворониной, можно выделить 4 уровня сформированности театрально – игровой творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста:

Критерии уровня:

Высокий(5) - составляет сказку выразительно, увлеченно, целенаправленно; умеет передавать образ с помощью выразительных средств;

умело действует с настольным театром.

Хороший: (4) - самостоятельно придумывает сказку, но не выразительно; средство создания образа не всегда соответствует содержанию поэтического образа, действия с игрушками в театре ограничены.

Средний(3)- пытается выполнить задание, но испытывает большие трудности, не может самостоятельно показать сценку, отрывок, средства передачи образа очень ограничены, действия с игрушками театраоднообразны, речь маловыразительная.

Низкий (1-2)- испытывает большие трудности, не может показать сценку, отрывок, средства передачи образа очень ограничены, действия с игрушками театра однообразны, речь невыразительная.

Высокий уровень – параметры от 4,8 до 5 баллов

Хороший уровень – параметры от 3,8 до 4,7 баллов

Средний уровень – параметры от 2,4 до 3,7 баллов

Низкий уровень – параметры от 1 до 2,3 баллов

Карта диагностики показателей театрально-игровой творческой деятельности

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Умение придумать сказку		Умение передавать характерные особенности образа персонажа при помощи речевых интонаций.		Умение передавать образ героя (жесты, мимика) под музыку).		Умение читать стих-е выраз-но		Умение показать отрывок любой сказки (любой вид театра)		Итоговый показатель по каждому ребенку	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1													
2													
3													
	Итоговый показатель по группе												

2. Содержательный раздел

2.1. Основные направления и этапы педагогической работы по Программе

Первое направление – формирование развивающей среды:

Совершенствование театрального уголка в группе, включающего в себя:

- ТСО (магнитофон, аудиозаписи классической и релаксационной музыки, «звуков природы», детские произведения).
- Наглядные пособия (видеоматериал, репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр»).
- Детскую художественную, познавательную и методическую литературу.
- Атрибуты для организации театрализованных игр (фланелеграф, ширмы, шапочки, маски, разнообразные виды театров: би-ба-бо, пальчиковый, резиновой игрушки, на ложках, на прищепках, настольный, теневой театр и др.).
- Дидактические игры («Из какого театра куклы», «Назови одним словом» и др.).

Второе направление – это работа с детьми: творческая деятельность детей, как совместная с воспитателем, так и самостоятельная. Использование следующих методов: музыкально-ритмическая разминка; дыхательная и речевая гимнастика; литературно-художественная практика (связная речь); игры, минута шалости, физическая минутка; театрализованная деятельность.

Творчество детей в театрально-игровой деятельности: продуктивное - сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета; исполнительское (речевое, двигательное) - актёрские способности; оформительское (декорации, костюмы и т. д.)

Дыхательная и речевая гимнастика. Помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляция).

Связная речь: в литературно-художественной практике дети учатся передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение и т. д., а также развивать воображение, умение представлять то, о чем идёт речь, расширить словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

Театрализованная деятельность: драматизация, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихам, просмотр спектаклей и беседы по ним; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); отдельные упражнения по этике; упражнения в целях социально-эмоционального развития детей; игры-драматизации.

Этапы работы:

- анализ программно-методических материалов, разработка структуры программно-методического комплекта;
- определение и содержание методов, технологий эффективного использования театрализованной деятельности для речевого развития дошкольников;
- создание предметно-развивающей среды для применения инновационных и развивающих технологий при речевом развитии средствами театрализованной деятельности;
- выявление уровня освоения детьми образовательной программы по речевому развитию;
- приобщение родителей к совместной театрализованной деятельности.

Элементы педагогических технологий:

- здоровье сберегающие технологии;
- личностно-ориентированного взаимодействия педагога и детей,
- индивидуально-дифференцированное обучение, основанное на индивидуальных возможностях;
- игровые технологии;
- интегрированное обучение;
- взаимодействие с семьёй;

- групповые.

2.2. Творческие методы и приемы:

- знаковая система обучения (схемы, алгоритмы, мнемотаблицы и мнемодорожки, условные обозначения);
- моделирование;
- ситуация «проживания»;
- противоречий и доказательств;
- ассоциаций;
- коммуникативные (диалоговое общение, ролевые инсценировки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, чтение по книге или наизусть, рассказывание, творческое рассказывание, заучивание наизусть, описание);
- просмотр видеофильмов;
- словесное рисование;
- коллаж из сказок;
- релаксации музыкотерапия.

Принципы:

- последовательности – любая новая ступень в обучении ребёнка опирается на уже освоенное в предыдущем.
- наглядности - дети должны сами все увидеть, услышать, потрогать и тем самым реализовать стремление к познанию.
- деятельности - включение ребёнка в игровую, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования активной жизненной позиции.
- интеграции - интегративность всех видов детской деятельности, реализующихся в образовательном процессе.

2.3. Перспективное планирование

Вторая младшая группа

Варианты мероприятий	Тема	Программное содержание
Сентябрь		
Игровая ситуация	«Пробуем измениться»	Создать эмоционально - благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений;

		познакомить детей с понятием «мимика», «жесты»; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.
Игровая ситуация	«Пофантазируем?»	Развитие основных мыслительных операций, прогностического, практического, дивергентного видов мышления.
Игра - имитация	«Солнышко проснулось»	Установления с детьми эмоционально-положительного контакта, интереса к совместной со взрослым деятельности, желание участвовать в общей импровизации.
Игра-затяга	«Блины пекут»	Повышение эмоционального тонуса, развитие общительности, подготовка к активному участию в совместных театрализованных играх.
Октябрь		
Настольный театр	«Курочка Ряба»	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.
Инсценировка сказки	«Одну простую сказку хотим мы показать»	Способствовать объединению детей в совместной деятельности; учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки; расширять «словарь» жестов и мимики.
Игра-имитация	«Веселые матрешки»	Продолжать вызывать у детей положительное эмоциональное состояние, удовольствие от действия в шапочках, платочках, совместной деятельности с другими детьми.
Игра-развлечение	«В гости к сказке»	Продолжать формировать у детей интерес к театрализованной деятельности, вызывать удовольствие от совместной деятельности с другими детьми; способствовать реализации потребности детей в положительной оценке взрослого
Ноябрь		
Пальчиковый театр	«Играем пальчиками».	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».
Драматизация сказки «Теремок»	«Косолапый приходил, теремочек развалил».	Учить узнавать героя по характерным признакам; совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки; формировать дружеские взаимоотношения
Игра-забава	«Ладушки-хлопушки»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми игры и активное участие в ней, развивать двигательную активность детей, имитационные способности
Игровая викторина по стихам	А.Барто «Игрушки»	Развивать имитационные навыки, умение выполнять действия с игрушкой в соответствии с содержанием стихотворения; вызывать эмоциональный отклик на театрализацию знакомых произведений, продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей

		театрализованного действия
Декабрь		
Рассказывание	«Рассказываем про любимые игры и сказки»	Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения; учить связно и логично передавать мысли; помочь детям понять смысл сказки
Сочинительство	«Сочиняем новую сказку»	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета; совершенствовать навыки групповой работы.
Игра-импровизация	«Зайка, попляши...»	Продолжать работу по развитию эмоционально-образного восприятия содержания небольших стихотворений, учить детей свободно двигаться в соответствии с литературным текстом, используя окружающее пространство, помогать детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах, интонациях.
Игра-импровизация	«Листочки по ветру летят и падают на дорожку».	Побуждать детей к действиям под музыку, развивать память физических ощущений, учить выполнять движения, используя средства выразительности (жесты, позы) для передачи образов, настроений, развивать пантомимические способности.
Январь		
Настольный театр	«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.
Игровая ситуация	«Наши эмоции»	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость»; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице; совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.
Театрализованная игра	«Прогулка по лесу»	Учить детей эмоционально проговаривать фразы, упражнять детей в звукоподражании, имитационных действий, развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление, воспитывать коммуникативные качества детей, бережное отношение к природе
Показ театра на фланелеграфе	«Под грибочком»	Формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений, вызывать эмоциональный отклик на театрализацию литературных произведений, формировать произвольное внимание, воспитывать дружеские отношения, умение прийти на помощь
Февраль		
Игровая ситуация	«Изображение различных эмоций»	Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти; совершенствовать умение изображать ту

		или иную эмоцию; закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения
Театр перчаточных кукол	«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей».	Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу); совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности; закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.
Настольный театр	«Девочка чумазяя»	Учить детей из несложных действий создавать сюжет, привлекать детей к активному участию в театрализованной игре, воспитывать желание быть чистыми, опрятными
Игра-драматизация	«В гостях у Бабушки - Загадушки».	Учить детей отгадывать загадки, развивать ассоциативное мышление, развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу, воспитывать любовь к животным
Март		
Драматизация сказки	«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»	Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев; развивать социальные навыки общения.
Театр марионеток	«Когда, страшно, видится то, чего и нет».	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость, изображать их, находить выход из ситуаций; продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.
Показ русской народной сказки	«Зимовье зверей».	Формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству, воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки
Инсценировка сказки	«Кот, петух и лиса»	Продолжать развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям, воспитывать партнерские отношения в игре, закреплять знания об окружающем.
Апрель		
Игровая ситуация	«Кто быстрее? Кто интереснее?»	Развитие беглости, гибкости и оригинальности мышления; активизировать у детей их творческий потенциал и способствовать развитию их креативности в целом
Настольный театр по сказке «Теремок»	«Постучимся в теремок»	Развивать фантазию; совершенствовать выразительность движений; активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой
Игра-драматизация	«Поиграем»	Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, учить сочетать движение и речь, закреплять умение эмоционально воспринимать литературное произведение,

		внимательно относится к образному слову, запоминать и эмоционально выразительно воспроизводить слова и фразы из текста
Игра с пальчиками	«Пальчик-пальчик»	Продолжать развивать устойчивый интерес к различным видам театральной деятельности, познакомить детей с театром рук
Май		
Сочинительство	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	Развивать у детей творческое воображение; учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки)
Игра - драматизация	«Гордится Петенька красой, ног не чует под собой»	Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности; воспитывать уверенность в себе, в своих силах
Разыгрывание стихотворения	«Жили у бабуси...»	Продолжать учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами, формировать умение сочетать напевную речь с пластическими движениями, воспитывать коммуникативные навыки общения
Показ сказки	«Пых»	Вызывать у детей положительный эмоциональный настрой, развивать фантазию и воображение, воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки

Средняя группа

Варианты мероприятий	Тема	Программное содержание
Сентябрь		
Настольный театр	Кончилось лето	Собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встрече; активизировать слуховое восприятие; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; учить входить в роль.
Игра - затея	Долгий вечерок	Приобщить детей к народной традиции; познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; учить запоминать сказку; развивать воображение детей.
Игровая ситуация	На озере	Порадовать детей эмоционально- игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами.
Игровая ситуация	В нашем саду	Дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную

		активность детей; познакомить со сказкой «Фруктовый спор»; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.
Октябрь		
Игра - импровизация	Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнёром в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи.
Игра - импровизация	За орехами	Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; взаимодействовать в играх-драматизациях; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли.
Игровая ситуация	Улетели птицы вдаль	Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков.
Игра в спектакль	По выбору детей	Приобщить детей к драматизации; способствовать свободному пересказу знакомой сказки; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма.
Ноябрь		
Музыкальная игра	Утки- беленькие грудки	Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.
Игровая ситуация	Сказки лесного пня	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить выражать свои фантазии в словах; настраивать на игровой сюжет; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить прослеживать сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках.
Игра- импровизация	Девочка в лесу	Развивать воображение детей; учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет; учить вступать в ролевой диалог с партнёром; учить
Настольный театр	Ставим спектакль	Научить детей оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе (осуждать замысел, атрибуты и др.); учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроение героя; развивать речевые способности; учить

		выразительности исполнения роли.
Декабрь		
Игровая ситуация	Зимние забавы	Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.
Сюжетно-ролевая игра	Прогулка с куклами	Развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.
Игра - забава	Сказка из сундучка	Познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться.
Инсценирование сказки	В гости елочка пришла	Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального проживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов.
Январь		
Игры-забавы	Ярмарочная площадь	Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки; вызывать эмоциональный отклик детей.
Инсценировка сказки	Приключение в лесу	Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст; развивать музыкальность детей, учить эмоционально реагировать на музыку.
Сюжетно-ролевая игра	Растем здоровыми и крепкими	Призывать к здоровому образу жизни; научить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре; учить обустраивать место игры; дать представление о работе врача; учить вступать в ролевой диалог; стимулировать двигательную активность детей.
Сюжетно-ролевая игра	Играем в профессии	Дать детям элементарное представление о профессиях; воспитывать уважение к людям труда; дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах (хороший повар-плохой повар); побуждать у включению в игру-импровизацию.
Февраль		
Игровая ситуация	Спешим на представление	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; познакомить со сказкой; учить внимательно смотреть и слушать сказку; приобщать детей к русской народной традиции; порадовать детей.
Игра - развлечение	Сундук, откройся	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой

		ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.
Настольный театр	Тайны лесовичка	Вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное эмоциональное отношение к театру банок; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре.
Игра -затя	Зимовье зверей	Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей.
Март		
Инсценирование	У меня полно хлопот	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 марта); вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; учить ролевому поведению.
Сценическая пластика	Кошки - мышки	Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; учить проявлять эмоции через мимику и жесты; развивать артистические способности детей.
Игровая ситуация	Живой уголок	Вовлечь детей в игровой сюжет; учить вступать в диалог, вести сюжетную канву; приобщать к фольклорным жанром; учить разыгрывать потешки.
Сюжетно-ролевая игра	Кто стучится в дверь ко мне?	Познакомить детей с работой почты; дать представление о профессиях работников почты; побудить к сюжетно- ролевой игре; включать в ролевой диалог; развивать образную речь
Апрель		
Сюжетно-ролевая игра	Морская игра	Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создавать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность детей.
Игра-забава	Потешный ларчик	Приобщить детей к русской национальной традиции; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально - двигательно проживать роль; дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек; вовлечь детей в игровую ситуацию.
Игра импровизация	Веселые карусели	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; образа; давать примерные образцы воплощения роли.
Сюжетно-ролевая игра	За город	Вовлечь детей в игры- импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации.

Май		
Ритмопластика	Такие разные дожди	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной речи; порадовать детей.
Викторина	Вспомни сказку	Будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей; создавать эмоционально-положительный настрой на сказку.
Инсценировка сказки	Дедушка Ежок	Порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм; научить детей выступать перед сверстниками; развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации; познакомить со сказкой «Как ежик друга нашел».
Игра-развлечение	Выходи на зеленый лужок	Порадовать детей; вовлечь в игру; учить действовать в игре группой и по одному; учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; будить воображение детей; побуждать к двигательной активности.

Старшая группа

Варианты мероприятий	Тема	Программное содержание
Сентябрь		
Просмотр презентации	«Знакомство с театром»	Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого дошкольника обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний. Познакомить с разными видами театров. Знакомить детей с правилами поведения в театре. Воспитывать культуру поведения в театре.
Ритмопластика	«Путешествие в волшебный мир театра»	Поддерживать стремление детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа. Воспитывать желание управлять театральными куклами разных систем. Совершенствовать артистические навыки детей.
Игровая ситуация	Кто работает в театре.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там

	«Закулисье»	работают. Пополнение словарного запаса.
Сюжетно-ролевая игра	«Театр»	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
Октябрь		
Мимика	Русская народная песенка «Огородная - хороводная»	Развитие мимики; жестов, движений раскрепощение через игровую деятельность
Пальчиковый театр	Игра «Кто это?»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
Игра	«Запомни свою позу»	Продолжать развивать зрительную и слуховую память, раскрепощение.
Показ сценки в детском саду	«Таня и овощи»	Развивать творческую самостоятельность, побуждать участвовать в танцевальной импровизации.
Ноябрь		
Масочный театр	«Репка»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
Пантомима	«В гостях у сказки»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
Сценическая пластика по стихотворению	Сила голоса и речевое дыхание «Подарок для мамочки»	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ Развиваем умение передавать через движения выразительные чувства и мимику.
Настольный театр	«Три поросенка»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
Игра-драматизация	«Чудо-овощи»	Побуждать детей к самовыражению в художественных образах, развивать артистические возможности, совершенствовать внимание, память, мелкую моторику, закрепить знания детей об овощах и их пользе.
Декабрь		
Чтение	Знакомство со сказкой «Морозко»	Учить передавать эмоциональное состояние персонажей.
Разучивание мини сценки	«Мишка с зайчишкой»	Учить передавать эмоциональное состояние персонажей.
Разучивание мини сценки	Сцена « Встреча с Дед Морозом»	Учить передавать эмоциональное состояние персонажей
Показ представления	Премьера новогодней сказки «Новогодний карнавал»	Развитие слуха и чувства ритма у детей Поощрять участие в театрализованных импровизациях
Январь		
Показ новогодней сказки детям младших и средних групп	«Морозко»	Вызвать желание и собственную инициативу выступать перед публикой Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.

Игровая ситуация	«О чем разговаривают кошки?»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
Сочинительство	«В гостях у сказки»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
Игра-драматизация	«Прыг-скок»	Побуждать детей к диалогу со взрослыми и сверстниками, к игровому, к речевому взаимодействию с ними; составлять короткие описания, используя образные слова и выражения. В процессе игры-драматизации передавать содержание сказки. Развивать речевое внимание, артикуляционный аппарат детей.
Февраль		
Инсценирование сказки	Подготовка к инсценировке сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций. Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей.
Игра со скороговорками	«Фраза по кругу»	Совершенствовать чистоту произношения, отработка интонации.
Ритмопластика	«Мокрые котята»	Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.
Творческая игра со словом	«Сочини предложение»	Учить детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.
Март		
Расслабление мышц	Этюд на расслабление мышц «Штанга»	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
Этюд	«Один дома»	Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.
Показ сказки детям средней и младшей групп	«Волк и семеро козлят на новый лад»	Ощутить себя настоящими артистами театра. Вызвать желание и собственную инициативу выступать перед публикой. Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развивать коммуникативные навыки, творческие способности, музыкальные способности, уверенность в себе. Организация выставки и награждение грамотами призами победителей конкурса.
Чувства, эмоции	Заучивание скороговорки «Заяц, заяц, чем ты занят?»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими.
Апрель		
Инсценирование сказки	«Куручка Ряба»	Знакомство с театром масок. Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности.
Сочинительство	Демонстрация театра на магнитной	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей

	доске	импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
Инсценировка шуток-малюток Культура и техника речи	Игра «Павушка летела»; русская народная потешка Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением. Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас.
Общеразвивающая игра	«Весёлые обезьянки»	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.
Май		
Мини -концерт	Театрализованное представление, посвященное 9 мая	Показать чему дети научились за год.
Творческая игра со словом	«Волшебная корзинка»	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.
Музыкально-пластическая импровизация	«Бабочки»	Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.
Этюд	«В лесу»	Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Подготовительная группа

Варианты мероприятий	Тема	Программное содержание
Сентябрь		
Развлечение	Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?	Развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.
Игра-забава	Волшебная шкатулка	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.
Игра на мышечное напряжение и расслабление	«Стряхнуть воду с платочков»	Обучение полному расслаблению мышц всего тела.
Игра - импровизация	Импровизация сказки «Яблоко»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
Октябрь		
Артикуляционная гимнастика:	«Дети загорают», «Дедушкин подарок»,	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас

	«Невоспитанный мальчик», «Слоники».	
Чтение сказки	В лес по ягоды пойдём, с верхом кружки наберём!	Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию.
Инсценировка сказки	Репетиция и инсценирование сказки «Дудочка и кувшинчик».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
Этюд	«Солёный чай»	Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.
Ноябрь		
Театрализованная игра	«Волшебные предметы»	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.
Игровые упражнения	Эмоции	Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике.
Пластические этюды	Язык жестов	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.
Игра-пантомима	«Представьте себе»	Развивать имитационные способности.
Декабрь		
Ритмопластика	В гости прилетели первые снежинки	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
Театрализованная игра	«Угадай: что я делаю?»	Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.
Музыкально-пластическая импровизация	«Подарок»	Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.
Играем новогодний спектакль	«Волшебный посох Деда Мороза»	Вызвать желание и собственную инициативу выступать перед публикой Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
Январь		
Игровой урок	«Театр игрушек»	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
Игра - развлечение	«Воображаемое путешествие»	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
Сочинительство	«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»	Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.

Ритмопластика	«Снеговик»	Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.
Февраль		
Театрализованная игра	«Как Зима с Весною встретилась»	Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.
Игра-пантомима	«Скульптор и глина»	Развитие коммуникативных способностей.
Театр Би-ба-бо	«Красная шапочка»	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.
Мини-сценка	«Великан и мышь»	Развивать творческую фантазию
Март		
Игровой урок	«Чудо-лесенка», «Самолет»	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика». Сюрпризный момент. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.
Сценка	«Поздравляем наших мам»	Вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.
Репетиция сказки	«Под грибом»	Работа над четкостью дикции, разучивание потешек, стихотворений создание декораций.
Драматизация сказки	«Под грибом»	Учить передавать эмоциональное состояние персонажей.
Апрель		
Разыгрывание стихотворения	«Кузнечик» А.Апхтина	Побуждать к активному участию в инсценировке.
Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; русская народная потешка	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением.
Игра на опору дыхания	«Эхо»	Развить у детей силу и плавность голоса, научить различать звуки, произносить их тихо и громко.
Май		
Игра-викторина	«Это вы можете»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.
Мини-сценка	«Капризуля»	Развивать интонационную выразительность речи; развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки.
Ритмопластика	«Тюльпан»	Развивать пластику рук.

Итоговый спектакль	Работа над сценарием «Муха-Цокотуха», распределение ролей, обсуждение	Знакомство со сценарием сценки, обсуждение его содержания, распределение ролей, пробы. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.
--------------------	---	--

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Взаимодействия с семьёй – сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Основные формы взаимодействия с семьёй:

1. Знакомство с семьёй: встречи-знакомства, анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка электронной почтой.
3. Образование родителей: организация «родительского клуба», «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки (аудиотеки).
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра.

3. Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда:

1. Настольный театр плоскостных фигур.
2. Плоскостной театр на фланелеграфе.
3. Театр на ложках и прещепках.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр марионеток.
9. Серия деревянных игрушек «Сказки».
10. Резиновый театр.
11. Шапочки и маски, костюмы.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям.
17. Методическая литература.

3.2. Организация образовательной деятельности по Программе

Образовательная деятельность ориентирована на возрастные особенности детей дошкольного возраста и проводится один раз в неделю, с учетом сетки образовательной деятельности учреждения. Длительность от 10-15 до 25-30 минут в зависимости от возраста детей.

	2-ая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
--	---------------------	----------------	----------------	---------------------------------

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности	10-15 мин	15-20мин	20-25мин	25-30мин
--	-----------	----------	----------	----------

График проведения диагностики

Вид контроля	2-ая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Входная	Сентябрь 2-я неделя месяца	Сентябрь 2-я неделя месяца	Сентябрь 1-я неделя месяца	Сентябрь 1-я неделя месяца
Итоговый	Май 1-я неделя месяца	Май 1-я неделя месяца	Май 2-я неделя месяца	Май 2-я неделя месяца

Используемая литература:

1. Григорьева Т. С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. - М.: Творческий Центр «Сфера», 2012;
2. Доронова Т. Н. Играют взрослые и дети. –М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.;
3. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.;
4. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.;
5. Ушакова О. С. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О. С. Ушаковой. - М. 2007.